

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол Методического совета  
№ 1 от 27.08.2023г.  
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор внешкольного учреждения  
Приказ № 352 от 30.08.2023г.  
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Красота вокруг нас»  
(базовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: изобразительное искусство  
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок обучения – 4 года

Автор-составитель  
Журавлев Владимир Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

**Фурманов – 2023г.**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### *1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

## 1.2. Актуальность программы

*«... русский народ ищет свободы нравственной, свободы духа, свободы общественной народной жизни внутри себя, избирает для себя иной путь, ищет свободы нравственной, свободы духа, свободы общественной народной жизни внутри себя, избирает для себя иной путь, путь к внутренней свободе и духу».*

*В.С. Соловьев*

*«Наше время отмечено поразительными успехами научного познания и его практических приложений. Как не радоваться этому! Но нельзя забывать, что знания и мастерство сами по себе не могут привести людей к счастливой и достойной жизни».*

*Альберт Эйнштейн*

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нрав-

ственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное - раскрыть и развить индивидуальные творческие способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам

Образовательная программа «Красота вокруг нас» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем сложных композиций.

Работа по выполнению рисунка, выбор цветовой гаммы и составление композиций – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

#### *Отличительные особенности программы*

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

#### *Новизна программы*

Сегодня перед педагогом – воспитателем человека будущего, стоят архисложные задачи. Первейшие из них: создать противовес – защиту от «вала» низкосортных «западных» образцов так называемой «демократичной культуры»; не только не отстать от современных достижений науки технологий, но и

«просчитывая» варианты развития искусств идти хотя бы чуть-чуть впереди – ведь воспитываем мы россиянина будущего, а не сегодняшнего и тем более не вчерашнего дня.

Задача искусства состоит не только в том, чтобы развить в каждом человеке способности к пониманию, сопереживанию, сочувствию, а в воспитании подлинного гуманизма. В этом многотрудной работе искусство незаменимо, ибо обладает огромной силой внушения, играет большую воспитательную роль, но проигрывает на данном этапе СМИ. Также задача искусства заключается и в том, чтобы «внедрить» в сознание учащихся прикладные функции изобразительного искусства. Практически всегда художник на прицепе: иллюстратор у автора, дизайнер у конструктора и архитектора, декоратор у режиссера и сценариста, компьютерный график у программиста, и только для живописцев строят картинные галереи, открывают художественные музеи, коллекции.

Данная программа «обязана» включать в себя четко обозначенные задачи:

- дать понимание широкого диапазона видов и жанров, многофункциональность в социальной жизни;
- развитие творческих способностей для всех видов деятельности, а не только изобразительной;
- воспитание устойчивых положительных эстетических взглядов.

Homo sapiens - расхожая фраза. Но на латыни есть еще одно «летучее» выражение – homo spiritualis – человек духовный и homo cogitans – человек познающий.

Задача духовного, гуманного воспитания не просто главная, а скорее «обволакивающая» в единое целое все, указанное выше.

В связи с этим, программа допускает возможность педагогу варьировать:

- изменять темы в зависимости от объявленных конкурсных, а главное, от индивидуальных способностей обучающихся, а главное, от их творческих открытий.

- вносить временные изменения в планировании заданий с целью привязки их к современным реалиям, постоянно меняющимся в потоке информации;

- применение появившихся в обиходе современных методов изображения (3D, голограмма) применительно к традиционным жанрам;

- национальное разнообразие контингента обучающихся - явление недавнее, и в перспективе долгосрочное. В этом направлении просто необходимы вариации в темах и заданиях без отклонения от «главной оси» программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота вокруг нас» соответствует *базовому уровню сложности* преподаваемого материала и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы и направлена на формирование базовых знаний, умений и навыков.

### *1.3. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота вокруг нас» относится к программам художественной направленности (Приказ №196 от 09.11.2018, п.9).

### *1.4. Адресат программы*

Данная программа адресована обучающимся с 6 лет до 18 лет без учета природных данных, т.е. всех желающих получить предполагаемый результат.

### *1.5. Форма обучения*

Форма обучения по программе – очная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, индивидуальные.

### *1.6. Объем программы*

Программа предусматривает 72 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 144 учебных часа для групп 2,3, 4 годов обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – от 8 до 16-человек;

2-4 года обучения – 8-16 человек.

Набор в студию осуществляется массово в начале учебного года, допускается вливание в группы 1 года обучения в течение 1 полугодия.

### *1.7. Срок реализации программы*

Программа рассчитана на 4 года:

1 год - 6-10 лет;

2 год - 10-12 лет;

3 год - 12-14 лет;

4 год – 14-18 лет

Первый год – выявление способных детей, определение их психологических категорий. Главная задача этого года – преодолеть скованность присущую детям, привыкшим к школьной дисциплине, работать по подсказке, развитие самостоятельности, фантазии, умения работать различными материалами.

С первого дня дается большой формат листа – работа пастелью, материал, который 90% детей никогда не видели, но именно это задание позволяет ввести ученика в мир серьезного творчества от упрощенного школьного, рутинного преподавания. Далее программа направлена на освоение профессиональных навыков в рисунке, живописи, видов графики, работу с бумагой – основы макетирования, скульптуры. Чередование учебных натюрмортов из гипсовых фигур, предметов быта, композиции, декоративных заданий, коллективных работ. Все задания выполняются в различных материалах – карандаш, акварель, гуашь, уголь, пастель, аппликация. Детям этого возраста необходима «поучительная» разрядка, например, коллективная работа на картоне размером в половину стены на тему «Рождественские праздники России» или «Скульптура на пленере» - лепим скульптуру из снега, если позволяет погода. Все задания по композиции выбираются с учетом предстоящих конкурсов и выставок, которые стимулируют к творчеству. «Ничего не хотят... Нет, пожалуй, не то. Не умеют хотеть – это будет точнее. Желания вспыхивают, но подобно спичке, гаснут при пер-

вом слабом порыве ветерка» (М. Мусина Журнал «Славянка» №11, 2007). Эти слова можно считать «под лозунгом» первого года обучения. Преодолеть настроение легких достижений, «ничегонеделания» - параллельная воспитательная задача.

Второй год обучения – обучающиеся чувствуют себя уверенно, создан основной костяк группы. Задания те же, но сложнее. Если на первом году обучения знания по истории искусств давались при объяснении нового задания, то теперь проводятся полноценные беседы, своего рода «минилекции» с применением видеоаппаратуры, компьютера, хорошо оформленных книг, посещение выставок. Продолжается работа над учебными натюрмортами, «оттачиваются» понятия законов перспективы, композиции, колорита. Больше времени отводится для работы на пленэре с целью научить собирать рабочий (этюдный) материал и применять его при работе над композицией в мастерской.

Третий год обучения – обучающиеся формируют умения изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости; развивают навыки последовательности работы «от общего к частному и от простого к сложному»; получают знания по основам линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии человека и животных; развивают способности к анализу и самостоятельности в постановке учебных задач в творческих работах.

Четвертый год обучения направлен исключительно на подготовку к поступлению в профильные высшие и средние учебные заведения. Натюрморты ставятся приближено к тем, какие им придется выполнять на вступительных экзаменах. Вводится рисование черепа, экорше, гипсовых голов, работа с натуры над портретом и фигурой человека. Выполняются «композиции – заготовки», т.е. на темы, которые могут быть на экзаменах с учетом профиля, выбранного учеником ВУЗа или техникума. Следует максимально использовать юношеский максимализм, присущий этому возрасту, современные их увлечения. Например: «сграфити» - повальное увлечение, проявляющее убогую картину, но используя уже сложившиеся представления о композиции, обучающиеся



направят это увлечение в эстетическое русло и могут использовать, например для оформления здания Центра. Могут быть другие варианты. «Перед тобой открывается мир творчества...тяжелый полный самопожертвований, но мир душевной радости от создания произведения искусств» И.В. Репин «Воспоминания»

### *1.8. Режим занятий*

Занятия в группах 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья участников коллектива.

Академическая продолжительность занятия – 45 минут.

В группах 2-4 годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья участников коллектива.

Академическая продолжительность занятия – 1ч.40 мин. (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

## **2. Обучающий блок**

### *2.1. Цель, задачи образовательной программы*

*Цель программы:* развитие эстетического вкуса и творчества детей через изобразительную деятельность, а также приобщение детей к истокам мировой художественной культуры.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих задач:

#### 2.1.1. Предметные (образовательные) задачи:

- овладение детьми навыками передачи замысла рисунка через цветное решение;
- передача композиции как целостности через обучение составлению разных по тону цветов;

- овладение детьми навыками использования различных техник и сочетаний изобразительного материала: аппликации, коллажа, смешанной техники, граттажа, трафарета и т.д

### 2.1.2. Метапредметные (развивающие) задачи:

предполагают развитие у обучающихся:

- художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;

- основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки;

- интеллектуального потенциала личности;

- наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти, глазомера, остроты зрения, мелкой моторики рук;

### 2.1.3. Личностные (воспитательные) задачи:

предполагают воспитание у обучающихся:

- чувства гражданственности и любви к Родине через изучение русской живописи, бережное отношение к традиционной культуре народов России;

- культуры общения на занятиях и досуговых мероприятиях;

- социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые конфликты;

- осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни.

## 2.2. *Содержание программы*

### 2.2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		все-го	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Игра, тестирование
2.	Рисунок. Основы перспективы.	3	1	3	Наблюдение
3.	Пейзаж пастелью. Линейная и воздушная перспектива	4	1	6	Наблюдение
4.	Посещение музея	2	-	2	Наблюдение

5.	Освоение приёмов работы акварелью на примере творчества русских художников-пейзажистов/акварелистов	4	1	3	Наблюдение
6.	Работа акварелью в технике «мазком», «пятном»	4	1	3	Наблюдение
7.	Работа акварелью в технике «по-сырому»	2	-	2	Наблюдение
8.	Гуашь. Освоение техники.	10	2	8	Наблюдение
9.	Основы скульптуры	14	2	12	Наблюдение
10.	Встреча с художниками г. Фурманов	2	-	2	Наблюдение
11.	Рисунок пером, гелиевой ручкой, фломастер	8	2	6	Наблюдение
12.	Работа над натюрмортом с натуры	4	1	3	Наблюдение
13.	Посещение выставки художников (картинная галерея им. Д.А. Трубникова)	2	-	2	Наблюдение
14.	Композиция – первое произведение	9	2	7	Наблюдение
15.	Создание мини-галереи	2	-	2	Наблюдение
16.	Итоговое занятие.	2	2	-	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72ч.</b>	<b>15ч.</b>	<b>57ч.</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с инструкциями по ОТ, пожарной и электробезопасности, ПДД. Правила поведения в ЦДТ и в общественных местах. Ознакомление с программой по рисунку, живописи и композиции.	2	2	-	Беседа Тестирование
2.	Экскурсия в городскую картинную галерею им. Д.А.Трубникова.	2	2	-	Наблюдение
3.	Рисунок – жанр изобразительного искусства.	2	2	-	Наблюдение
4.	Рисунок – основа для всех видов и жанров изобразительного искусства	10	5	5	Наблюдение
6.	Основы живописи	4	1	3	Наблюдение
7.	Композиция.	4	1	3	Наблюдение
8.	Учебный натюрморт – традиционный вид обучения изобразительному искусству.	46	10	36	Наблюдение
9.	Посещение выставки художников Фурмановского муниципального района в картинной галерее им. Д.А.Трубникова.	2	2	-	Наблюдение
10.	Композиция – картина, сочинение.	40	10	30	Наблюдение
11.	Набросок, зарисовка этюд, краткосрочные работы (перо, ручка)	6	2	4	Наблюдение
12.	Повышение профессиональных навыков при работе над натюрмортом.	4	-	4	Наблюдение
12.1	Выполнение учебного натюрморта в графике или в живописи по выбору.	10	2	8	Наблюдение
13.	Работа на пленере	8	2	6	Наблюдение
14	Аттестация обучающихся	2	-	2	Тестирование, практическая работа

14.	Итоговое занятие	2	-	2	Собеседование
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>39ч.</b>	<b>105ч.</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с инструкциями по ОТ, пожарной и электробезопасности, ПДД, правил поведения в ЦДТ и в общественных местах. Ознакомление с образовательной программой по рисунку, живописи, композиции 2-го года обучения	2	2	-	Беседа Тестирование
2.	Набросок, зарисовка, этюд.	4	1	3	Наблюдение
3.	Композиция, декоративное решение гуашь, аппликация по выбору (повторение)	6	1	5	Наблюдение Самостоятельная работа
4.	Посещение музея ПЛ №7 г. Фурманов Ивановской области	2	1	1	Наблюдение
5.	Жанры изобразительного искусства. Композиционные задачи в соответствии с идеей картины.	20	4	16	Наблюдение
6.	Гравюра - самостоятельный вид графики, древнейшая разновидность печати.	6	2	4	Наблюдение Самостоятельная работа
7.	Встреча с художниками г. Фурманов в Центре детского творчества	2	2	-	Наблюдение
8.	Выполнение работы над учебным натюрмортом – традиционная форма при обучении ИЗО искусству.	68	18	50	Наблюдение
9.	Посещение городской выставки декоративно-прикладного и технического творчества «Красота спасет мир»	2	1	1	Экскурсия Беседа
10.	Работа над композицией как комплекс всех видов деятельности художника: выполнение эскизов. Этюдов, набросков, отбор лучших, окончательное решение. Выполнение работы на макете и декорации.	30	2	28	Наблюдение
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Собеседование. Тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>35ч.</b>	<b>109ч.</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с инструкциями по ОТ, пожарной и электробезопасности, ПДД. Правила поведения в ЦДТ, общественных местах. Ознакомление с образовательной	2	2	-	Беседа Тестирование

	программой по рисунку, живописи и композиции.				
2.	Посещение городской картинной галереи им. Д.А.Трубникова	2	2	-	Наблюдение
3.	Выполнение работы над учебным натюрмортом – основной формы обучения ИЗО искусству.	38	8	30	Наблюдение
4.	Рисунок гипсовой головы – необходимое задание при поступлении в ВУЗы и техникумы. Основы выполнения работы над портретом.	24	4	20	Наблюдение
5.	Посещение детской художественной школы (г. Фурманов)	2	1	1	Наблюдение
6.	Композиция – обязательная дисциплина при сдаче вступительных экзаменов.	36	4	32	Наблюдение
7.	Посещение Ивановского художественного училища, ивановской детской художественной школы, Ивановского областного художественного училища	8	2	6	Экскурсия Беседа
8.	Выполнение работ над учебными натюрмортами в рисунке, живописи (самостоятельно)	20	2	18	Наблюдение
9.	Работа на пленере с целью накопления предоставляемого перед вступительными экзаменами рабочего материала	10	2	8	Наблюдение
10.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	1	1	Собеседование. Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144ч.</b>	<b>28ч.</b>	<b>116ч.</b>	

### 2.2.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).**

Практика (2ч.): Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Форма контроля:* игра, тестирование.

#### **Тема 2. Рисунок. Основы перспективы (3 ч.).**

Теория (1 ч.): Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пасте-

лью, тушью, восковыми мелками. Основные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков.

Пропорции. Композиция из осенних листьев. Основы перспективы. Рисование куба. Изображение трехмерных геометрических тел.

Практика (3 ч.): рисование предметов плоской формы. Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш). Композиция из геометрических фигур (фломастер). Декоративная стилизация природных форм. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 3. Пейзаж пастелью. Линейная и воздушная перспектива (4 ч.)**

Теория (1 ч.): Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл. Использование смешанных графических техник.

Практика (3 ч.): выполнение творческих композиций. Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 4. Посещение музея (2 ч.).**

Практика (2ч.): знакомить с творческими работами художников г. Фурманов.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 5. Освоение приёмов работы акварелью на примере творчества русских художников-пейзажистов/акварелистов (4ч.).**

Теория (1 ч.): Основы цветоведения. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспери-

ментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли).

Практика (3 ч.): Работа с красками. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 6. Работа акварелью в технике «мазком», «пятном» (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение техники рисования «мазком», «пятном». Передача силуэтного изображения.

Практика (3ч.): Работа с красками. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 7. Работа акварелью в технике «по-сырому» (2 ч.).**

Практика (2 ч.): Работа с красками. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 8. Гуашь. Освоение техники (10 ч.).**

Теория (2 ч.): Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика (8 ч.): Работа с красками. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 9. Основы скульптуры (14 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомить с основами скульптуры, творчеством выдающихся скульпторов. Изучение средств выразительности монументального скульптурного ансамбля.

Практика (12 ч.): изготовление объемной скульптуры из пластилина, глины и гипса.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 10. Встреча с художниками г. Фурманов (2 ч.).**

Практика (2ч.): Знакомить с жизнью и творчеством художников г. Фурманов.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 11. Рисунок пером, гелиевой ручкой, фломастер (8 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомить с материалами и выразительными средствами графики, техникой рисования на плоскости графическими материалами.

Практика (6 ч.): творческие задания, применяя законы композиции и перспективы.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 12. Работа над натюрмортом с натуры (4 ч.)**

Теория (1ч.): знакомить с жанром «натюрморт».

Практика (3 ч.): творческие задания, применяя законы композиции и цветоведения.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 13. Посещение выставки художников (картинная галерея им. Трубникова) (2 ч.)**

Практика (2ч.): Знакомить с жизнью и творчеством художников г. Фурманов.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 14. Композиция – первое произведение (34 ч.)**

Теория (12 ч.): знакомить со свойствами архитектурных объемов; с творчеством В. Васнецова, А. Головина.

Практика (22 ч.): выполнять творческие задания, используя художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 15. Создание мини-галереи (6 ч.)**

Теория (2 ч.): Знакомить с понятиями «фонд» и «минигалерея».

Практика (4 ч.): сбор работ живописи, графики, скульптуры.

*Форма контроля:* наблюдение.



## **Тема 16. Итоговое занятие (2 ч.).**

Теория (2ч.): просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

*Форма контроля:* наблюдение.

### 2 год обучения

## **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (2ч.): Знакомство с программой 2-ог года обучения. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Форма контроля:* беседа, тестирование.

## **Тема 2. Экскурсия в городскую картинную галерею им. Д.А. Трубникова (2 ч.)**

Теория (2ч.): Знакомить с историей создания Фурмановской картинной галереи им. Д.А. Трубникова: с архитектурой и дизайном здания XIX века; с экспозициями в выставочных залах. Знакомить с творчеством фурмановского художника Н. Булыгина (живопись) и творчеством члена Союза художников РФ Д. Голубева (ювелирное искусство).

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Тема 3. Рисунок – жанр изобразительного искусства (42 ч.)**

Теория (2 ч.): особенности графических материалов. Способ изображения – гравюра, с историей гравюры.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Тема 4. Рисунок – основа для всех видов и жанров изобразительного искусства (10 ч.)**

Теория (5 ч.): Распространение света на предмете: свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл. Использование смешанных графических техник. Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Практика (5 ч.): рисование предметов плоской формы, рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 5. Основы живописи (4 ч.)**

Теория (1 ч.): Знакомить с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью, с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика (3 ч.): выполнение упражнений по сливанию красок (лессировка), выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета, выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти. Выполнение работы отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров».

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 6. Композиция (4 ч.)**

Теория (3 ч.): Знакомить с видами изображения, орнаментальной композицией, с понятием «этюда», «линия горизонта» и «перспектива».

Практика (5 ч.): выполнять быстрый рисунок, осваивая графические приемы изображения набросков; выполнять натюрморт, komponуя предметы на листе относительно линии горизонта, применяя выразительные средства графики.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 7. Учебный натюрморт – традиционный вид обучения изобразительному искусству (46 ч.)**

Теория (10 ч.): Знакомить с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практика (36ч.): выполнять несколько зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов (выполнять зарисовки разных предметов простейшей формы); выполнять светотеневой рисунок натюрморта (выполнение работ натюрморта из двух – трех крупных предметов простой формы, объединенных в смысловую группу).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 8. Посещение выставки художников Фурмановского муниципального района в картинной галерее им. Д.А. Трубникова (2 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомить с творческими произведениями художников родного края.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 9. Композиция – картина, сочинение (40ч.)**

Теория (10 ч.): Знакомить с понятием «пропорция», «свет» (блик и свет), «полутень», «тень собственная и рефлекс», «макет».

Практика (30 ч.): выполнять построение и штриховку композиции, в основе которой лежит выдуманный сюжет; работать с бумагой, передавая рельеф предметов.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 10. набросок, зарисовка этюд, краткосрочные работы (перо, ручка) (6ч.)**

Теория (2ч.): Знакомить с историей графики, видами графики, техникой изображения, графическими средствами.

Практика (4ч.): творческая работа с использованием различных линий и пятна (силуэта).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 11. Повышение профессиональных навыков при работе над натюрмортом (4 ч.)**

Практика (4 ч.): выполнять художественную работу, передавая силуэтное изображение, колористические особенности освещения и воздушной среды в натюрморте.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 12. Выполнение учебного натюрморта в графике или в живописи по выбору (10 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомить с историей графики, видами графики, техникой изображения графическими средствами.

Практика (8 ч.): творческая работа с использованием различных линий и пятен.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 13. Работа на пленере (8 ч.)**

Теория (2 ч.): Знакомить с принципами над этюдами с натуры, с походным оборудованием для живописи.

Практика (6 ч.): работа в масштабе (живописи на природе), осваивая передачу воздушной перспективы.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 14. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий, выполненные практической работы.

*Форма контроля:* практическая работа.

**Тема 15. Итоговое занятие (2 ч.)**

Практика (1 ч.): оформление выставки художественных работ.

*Форма контроля:* собеседование.

### 3 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория (2ч.):** Знакомство с программой 3-ого года обучения. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Форма контроля:* беседа, тестирование.

## **Тема 2. набросок, зарисовка, этюд (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомить с назначением наброска, с графическими материалами для их выполнения; с творчеством мастеров этюда А. П. Остроумовой-Лебедевой, Н. Ф. Лапшиным.

Практика (3 ч.): Работа с натуры (рисунок из окна).

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Тема 3. Композиция, декоративное решение гуашь, аппликация по выбору (повторение) (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомить с историей декоративного искусства. Его роли в истории искусств; знакомить с творчеством театральных художников К. Коровина, Н. Н. Золотарева.

Практика (3 ч.): выполнять творческую работу (симметрия, равновесие), применяя законы композиции и цветоведения.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Тема 4. Посещение музея ПЛ №7 г. Фурманов Ивановской области (2 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомить с творческими произведениями художников родного края, правилам поведения в общественном месте, вежливости, внимания.

Практика (1 ч.): смотреть на картину, оценивая ее достоинства и недостатки.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Тема 5. Жанры изобразительного искусства. Композиционные задачи в соответствии с идеей картины (20 ч.)**

Теория (4 ч.): знакомить с жанром исторической картины, с разнообразием форм исполнения, с архитектурой древних русских городов, с творческим

наследием русских мастеров деревянного зодчества, с историей развития макетирования.

Практика (16ч.): художественная работа по цветоведению и общему колориту. Коллективная работа «Макет русской избы».

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 6. Гравюра - самостоятельный вид графики, древнейшая разновидность печати (6 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомить с историей граверного искусства, с видами гравюры (на линолеуме, дереве, металле), с творчеством А. Дюрера, Г. Захарова, Г. Доре; с историей возникновения вида монополия и гравюры на бумаге двух типов. Знакомить с материалами и профессиональными инструментами (печатный станок, валики, типографская краска), с историей печати и с современными способами печати.

Практика (4 ч.): творческая работа с применением зеркального изображения на клише; по оттиску с клише на бумагу различными приемами (ручной способ).

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 7. Встреча с художниками г. Фурманов в Центре детского творчества (2 ч.)**

Теория (2ч.): Знакомить с творчеством фурмановского художника Н. Булыгина (живопись), с творчеством члена Союза художников РФ Д. Голубева (ювелирное искусство).

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 8. Выполнение работы над учебным натюрмортом – традиционная форма при обучении ИЗО искусству (68 ч.)**

Теория (18 ч.): знакомить с историей возникновения классической школы обучения, с творчеством великих мастеров натюрморта, с различными манерами и способами работы, с методом работы над натюрмортом: «Единства формы и цвета», «Выбор центра композиции».

На примере творчества «Великие голландцы», академика Яковлева В.Н., Б.В. Щербакова ознакомиться с новаторскими идеями в натюрморте.

Практика (50 ч.): Творческая практическая работа (натюрморт из предметов быта древних времен). Просмотр организация выставки.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 9. Посещение городской выставки декоративно-прикладного и технического творчества «Красота спасет мир» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Знакомить с творчеством обучающихся образовательных учреждений города и района.

Практика (1 ч.): экскурсия.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 10. Работа над композицией как комплекс всех видов деятельности художника: выполнение эскизов. Этюдов, набросков, отбор лучших, окончательное решение. Выполнение работы на макете и декорации (30 ч.).**

Теория (2 ч.): на примере творчества К. Коровина, Н. Золотарева знакомить с отраслью искусства – декорацией, с техникой исполнения театральной декорации и оформительского декоративного панно.

Практика (28 ч.): выполнение макета из бумаги (театральные декорации) с применением живописи.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 11. Итоговое занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика (1 ч.): оформление выставки художественных работ.

*Форма контроля:* собеседование.

## 4 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (2ч.): Знакомство с программой 4-ого года обучения. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Форма контроля:* беседа, тестирование.

**Тема 2. Посещение городской картинной галереи им. Д.А. Трубникова (2 ч.)**

Теория (2 ч.): Знакомить с творчеством художников, выставяющихся в галерее.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 3. Выполнение работы над учебным натюрмортом – основной формы обучения ИЗО искусству (38 ч.).**

Теория (8 ч.): знакомить с принципами постановки натюрморта, с различными формами и «характерами» натюрмортов, с принципами рисования по представлению.

Практика (30 ч.): выполнение эскизов, набросков, зарисовок в графике и живописи.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 4. Рисунок гипсовой головы – необходимое задание при поступлении в ВУЗы и техникумы. Основы выполнения работы над портретом (24 ч.).**

Теория (4 ч.): знакомить с основами пластической анатомии головы, с классическими пропорциями головы, с методом обучения рисунку человека, разработанной скульптором Ж. Гудоном.

Практика (20 ч.): рисовать гипсовую голову, «раскладывая» общий объем головы на отдельные плоскости, передавать в рисунке объем, соблюдая пропорции (гипсовая копия головы Деадумена). Составление экспозиции.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 5. Посещение детской художественной школы (г. Фурманов) (2 ч.)**



Теория (1 ч.): знакомить с работами учащихся ДХШ, с процессом обучения.

Практика (1 ч.): участие в мастер-классе.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 6. Композиция – обязательная дисциплина при сдаче вступительных экзаменов (36ч.)**

Теория (4 ч.): знакомить с творчеством великих мастеров, с их открытиями в области композиции: И.Е.Репина, Н.Н.Ге, В.М.Васнецова, Е.Е.Моисеенко. Знакомить с применением классической композиции в современном искусстве, с декоративной композицией, ее назначением и применением, с народными видами декоративного искусства, с примерами применения для композиции неожиданных, нетрадиционных материалов, с начальными сведениями о рельефе.

Практика (32 ч.): Выполнение композиции в цвете на А2 (нескольких эскизов для достижения выражения идеи). Выполнять творческую работу, применяя народные традиции в своих композициях, осваивая навыки декоративного решения композиции из геометрических форм, природного материала. Коллективная работа.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 7. Посещение Ивановского художественного училища, ивановской детской художественной школы, Ивановского областного художественного училища (8 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомить с шедеврами мирового и современного русского искусства, с учебными и творческими работами Ивановской ДХШ.

Практика (6 ч.): экскурсия.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 8. Выполнение работ над учебными натюрмортами в рисунке, живописи (самостоятельно) (20 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомить с образцами экзаменационных постановок.

Практика (18 ч.): творческая работа над экзаменационной постановкой (до 6 предметов) в живописи и графике. Самостоятельная работа.

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 9. Работа на пленере с целью накопления предоставляемого перед вступительными экзаменами рабочего материала (10 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомить с принципами над этюдами с натуры, с походным оборудованием для живописи.

Практика (8 ч.): выполнение творческой работы на природе (выбор объекта, освоение передачи воздушной перспективы).

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.).**

Теория (1 ч.): просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика (1 ч.): оформление выставки художественных работ.

*Форма контроля:* собеседование, тестирование.

*Планируемые результаты*

2.2.3. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

По окончании 1 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- виды изобразительного искусства;</li><li>- названия художественных материалов, способы их применения и назначения;</li><li>- основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона, основные законы цветоведения;</li><li>- основы композиции: понятие о композиции, законы композиционного построения, виды композиции.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно выбрать точку зрения на предмет;</li><li>- выбрать и подготовить рабочее место;</li><li>- владеть штрихом при работе карандашом, пером, углем, мелком, заливкой;</li><li>- владеть техникой «по-сырому» – при работе акварелью;</li><li>- при работе с бумагой правильно и успешно работать ножницами, перфорировать бумагу простейшим способом;</li><li>- работать аккуратно, красиво.</li></ul>

По окончании 2 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- иметь более широкий спектр знаний в области истории искусств;</li><li>- искусства родного края;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять сложные учебные задания из нескольких предметов (до пяти);</li><li>- самостоятельно выполнять задания за пре-</li></ul>

- основы перспективы, композиции, колорита	делами студии; - вырабатывать свою манеру штриха, мазка, композиции.
--	---

По окончании 3 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
- историю творчества художников разных направлений; - первоначальные сведения об анатомии головы; - законы построения рисунка, сложного натюрморта.	- выполнять сложные учебные задания на уровне достаточном для сдачи вступительных экзаменов; - самостоятельно выбирать тему для композиции; - выполнять эскиз - собирать этюдный материал и по ним создавать композицию; - правильно выбирать материал, соответственно теме и формата; - выполнять работы на листах не менее А2.

По окончании 4 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
- основам перспективы; - технике работы пастелью; - технологии работы с пластилином, глиной и гипсом; - творчеству художников-пейзажистов/акварелистов; - творчеству выдающихся скульпторов; - основам техники акварели; - основам техники гуашью; - основам скульптуры; - свойствам архитектурных объёмов.	Совершенствовать умения по: - технике рисования с помощью акварели и гуаши; - технике работы объёмных скульптур из пластилина, глины, гипса; - создавать мини галереи.

2.2.4. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

Социально – трудовых компетенций:

- социальная мобильность;
- социальный интеллект;
- умение разрешать конфликтные ситуации.

#### Личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;
- правильная расстановка жизненных приоритетов;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

#### Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии;
- умение находить и использовать информацию.

#### Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

#### Коммуникативных компетенций:

- эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- умение работать в группе, коллективе.

#### 2.2.5. Личностные, предметные и метапредметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Красота вокруг нас» у обучающихся сформируются:

#### Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.
- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### *2.3. Формы аттестации, оценочные материалы*

Аттестация обучающихся изостудии проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красота вокруг нас», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-3 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки, обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке изостудии. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 4 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки, обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке изостудии. По результатам прохождения аттестационных испытаний, обучающиеся выпускаются из изостудии.

### Оценочные материалы

#### Критерии и показатели качества освоения дополнительной образовательной программы «Красота вокруг нас» 1 год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовые задания
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Виды изобразительного искусства	Не знает и не различает инструменты между собой	0	
		Частично знает виды изобразительного искусства; и различает их с помощью педагога	1	
		Знает и легко различает виды изобразительного искусства между собой без помощи педагога	2	
3	Названия художественных материалов, способы их применения и назначения	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
4	Основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона	Не знает основных и вспомогательных цветов (тёплые и холодные тона)	0	
		Путает основные и вспомогательных цвета	1	
		Знает основные и вспомогательных цвета; различает тона	2	
5	Основные законы цветоведения: основы композиции:	Не представляет о композиции	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	



	понятие о композиции, законы композиционного построения, виды композиции	Знает и применяет на практике	2	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Правила ТБ (Пользоваться инструментами и приспособлениями, швейным оборудованием, соблюдать ОТ)	Не соблюдает правила ТБ	0	Наблюдение, контрольное задание
		Не всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы.	1	
		Всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы	2	
2	Правильно выбрать точку зрения на предмет	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Выбрать и подготовить рабочее место	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с напоминанием педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
4	Владеть штрихом при работе карандашом, пером, углем, мелком, заливкой	Не умеет работать с материалом	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Умеет работать и работает самостоятельно	2	
5	Владеть техникой «посырому» – при работе акварелью	Не владеет техникой	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
6	При работе с бумагой правильно и успешно работать ножницами, перфорировать бумагу простейшим способом	Испытывает сложности	0	
		Перфорирует бумагу с помощью педагога	1	
		Умеет работать с ножницами и перфорирует бумагу самостоятельно	2	
<b>3. Учебно-коммуникативные знания и умения</b>				
1	Личностные	Работоспособность – как постоянная потребность	1	Наблюдения, собеседование
		Параллельное обучение в других спортивных или танцевальных объединениях	1	
		Уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями	1	
		Строить своё поведение без ущерба для благополучия других людей	1	
		Осознание себя гражданином многонационального государства, как представителя своего этноса, носителя языка, культуры и искусства	1	
2	Регулятивные	Определение промежуточных задач с учётом последовательности и конечного результата	1	
		Включение в серьёзную творческую работу	1	

		ту на основе освоения методов и материалов		
		Преодоление настроений лёгких успехов	1	
		Преодоление скованности, развитие самостоятельности в определении задачи	1	
3	Познавательные	Умение осознанно и непринуждённо строить речевое высказывание в устной форме		
		Рефлексия способов и условий действия	1	
		Умение найти необходимую информацию, объединить несколько источников для своего решения	1	
4	Коммуникативные	Умеет слушать и вступать в диалог	1	
		Учитывает мнение и настроение товарищей и педагога	1	
		Умеет задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, свою точку зрения	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-8 Высокий уровень: 9-16	Низкий уровень: 0-3 Средний уровень: 4-6 Высокий уровень: 7-12	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-10 Высокий уровень: 11-15

## 2 год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Иметь более широкий спектр знаний в области истории искусств	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
3	Искусства родного края	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
4	Основы перспективы, композиции, колорита	Знает основы перспективы	1	
		Знает основы композиции	1	
		Знает основы колорита	1	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Организация рабочего места	Рабочее место организовывать не умеет	0	Наблюдение, контрольное
		Организовывает рабочее место и убирает	1	

		за собой при напоминании педагога		задание
		Самостоятельно готовить рабочее место и убирает за собой	2	
2	Выполнять сложные учебные задания из нескольких предметов (до пяти)	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Самостоятельно выполнять задания за пределами студии	Испытывает серьёзные затруднения при работе с художественными материалами	0	
		Не может обойтись без помощи педагога	1	
		Самостоятельно выбирает тему и правильно работает	2	
4	Вырабатывать свою манеру штриха, мазка, композиции	Манера штриха	1	
		Манера мазка	1	
		Манера композиция	1	
<b>3. Учебно-коммуникативные знания и умения</b>				
1	<u>Личностные</u>	Имеет уверенное желание выполнять более сложные задания	1	Наблюдение, собеседование
		Имеет способность к самоопределению в творческом процессе	1	
		Целеустремлённость в совершенствовании мастерства	1	
		Самоопределение в направлениях и жанрах искусства	1	
2	<u>Познавательные</u>	Умеет осваивать новые виды ИЗО искусства с применением ИКТ	1	
		Поиск и выделение необходимой информации	1	
		Самостоятельное создание информационной базы для практической работы	1	
3	<u>Регулятивные</u>	Умеет определить уровень будущего результата	1	
		Стремиться к расширению познаний по истории искусств и современной живописи	1	
		Осознание прямой связи количественного уровня и качественного	1	
4	<u>Коммуникативные</u>	Принимает участие в коллективных работах	1	
		Вступает в диалог с педагогом и обучающимися, соблюдая правила речевого поведения	1	
		Осуществляет совместную деятельность в парах (группах)	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
--	---	---

Низкий уровень: 0-2 Средний уровень: 3-5 Высокий уровень: 6-10	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-8 Высокий уровень: 9-16	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-8 Высокий уровень: 9-13
--	--	--

### 3 год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Иметь более широкий спектр знаний в области истории искусств	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
3	Искусства родного края	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
4	Основы перспективы, композиции, колорита	Знает основы перспективы	1	
		Знает основы композиции	1	
		Знает основы колорита	1	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Организация рабочего места	Рабочее место организовывать не умеет	0	Наблюдение, контрольное задание
		Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	1	
		Самостоятельно готовить рабочее место и убирает за собой	2	
2	Выполнять сложные учебные задания из нескольких предметов (до пяти)	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Самостоятельно выполнять задания за пределами студии	Испытывает серьёзные затруднения при работе с художественными материалами	0	
		Не может обойтись без помощи педагога	1	
		Самостоятельно выбирает тему и правильно работает	2	
4	Вырабатывать свою манеру штриха, мазка, композиции	Манера штриха	1	
		Манера мазка	1	
		Манера композиция	1	
<b>3. Учебно-коммуникативные знания и умения</b>				
1	<u>Личностные</u> Степень и качество участия	Желание получить подготовку для поступления в профильные вузы и училища	1	Наблюдение, собеседование
		Умеет осваивать работу при сдаче всту-	1	

		пительных экзаменов во временных рамках		
		Самооценка собственной значимости от создания творческого произведения	1	
		Стремление к эстетическому восприятию и преобразению окружающей среды	1	
2	<u>Познавательные</u>	Самостоятельный выбор эффективных способов решения учебных задач	1	
		Оценка и контроль процесса работы над учебным натюрмортом без преподавателя	1	
		Поиск и выделение необходимой информации, этюдного материала	1	
		Самостоятельное выделение проблемы и способов творческого решения	1	
3	<u>Регулятивные</u>	Определение тематических направлений подготовки к вступительным экзаменам в определённое учебное заведение	1	
		Внесение необходимых коррективов в подготовку	1	
		Самостоятельное определение готовности и качества подготовительных работ	1	
		Воспитание волевой саморегуляции	1	
4	<u>Коммуникативные</u>	Активно участвует в коллективных просмотрах и выставках	1	
		Умело аргументирует оценку своих работ и произведений других авторов	1	
		Осуществляет совместную деятельность с обучающимися: старший-младший	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-2 Средний уровень: 3-5 Высокий уровень: 6-9	Низкий уровень: 0-2 Средний уровень: 3-5 Высокий уровень: 6-9	Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-10 Высокий уровень: 11-15

#### 4 год обучения

Инструментарий для оценки: таблица с критериями и показателями умений

Система оценивания в баллах:

5 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 Балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 Балла – задание выполнено частично.

1 Балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

Дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Активность при выполнении – 1 балл.

Идентификация уровней:

I уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

II уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.

III уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоен весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период

IV уровень повышенный (творческий) владеет умениями позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применение предметных умений в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

**Компоновка изображения. Таблица № 1.**

Показатель	Балл оценка	Уро- вень
а) Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.	0-5	
б) Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.	0-5	
в) Размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.	0-5	
г) Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта.	0-5	
д) Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.	0-5	
е) Передача движения, динамики.	0-5	
ж) Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.	0-5	
з) Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.	0-5	
и) Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.	0-5	
к) Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.	0-5	
л) В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.	0-5	
м) В композиции использован ритм пятен, линий, точек.	0-5	
н) Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).	0-5	
о) Композиция не перегружена смысловыми и пластическими составляющими.	0-5	
п) Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.	0-5	
р) Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.	0-5	
с) Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.	0-5	

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 1.

I уровень низкий 17–33 баллов.

II уровень базовый 34–50 баллов.

III уровень средний 51–67 баллов.

IV уровень высокий 68–85 баллов.

**Владение техникой акварели. Таблица № 2.**

Показатель	Балл оценка	Уровень
а) Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.	0-5	
б) Используются разнообразные приемы при выполнении заливок.	0-5	
в) Изображение предметов, их контуров не обведено краской.	0-5	

г) Используются живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.	0-5	
д) Нет перегрузки изображения краской, дающей ощущение в некоторых местах грязности.	0-5	
е) Используются цвета предметов близкие к цветам натуры.	0-5	
ж) Есть попытки найти живописные переходы цветов при изображении предметов.	0-5	
з) Владение технологией -лессировки.	0-5	
и) Выполнение мазков не выходящих за границы предметов.	0-5	
к) Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по сырому.	0-5	
л) Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и др. мазков в зависимости от формы предмета или объекта.	0-5	

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 2.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

**Художественно-графические умения.** Таблица № 3.

Показатель	Балл оценка	Уровень
а) Сохранение направленности движения карандаша при штриховке или кисточки при наложении мазков, своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.	0-5	
б) Рисование линий и криволинейных форм карандашом.	0-5	
в) Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.	0-5	
г) Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.	0-5	
д) Умение держать карандаш в разных позициях.	0-5	
е) Выполнение и регуляция нажима при выполнении различного вида линий и штрихов.	0-5	
ж) Формирование нужного объема краски на кисточке при выполнении изображения.	0-5	
з) Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси краски для заливки.	0-5	
и) Объем предметов лепится живописным мазком.	0-5	
к) Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.	0-5	
л) Используются разнообразные штрихи на разных планах.	0-5	
м) Наблюдаются плавные переходы градаций тона.	0-5	

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 3.

I уровень низкий 12–23 баллов.



II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

**Соблюдение цветовых отношений.** Таблица № 4.

Показатель	Балл оценка	Уровень
а) Цвет предметов передается в соответствии с освещением.		
б) Есть сочетания теплого и холодного цветов.		
в) Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.		
г) Цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения.		
д) Определен колорит работы и найдена цветовая гармония.		
е) Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.		
ж) Используются цветовые контрасты.		
з) Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.		
и) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.		
к) Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.		
л) Есть декоративность и работа цветовых пятен.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 4.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов

*2.4. Методические материалы, виды занятий, методика, формы и методы работы с детьми*

Чтобы обеспечить сознательное и прочное усвоение детьми материала программы, развить навыки их творческой работы, на занятиях используются следующие методы:

- демонстрация подлинных произведений руководителя студии, местных художников из коллекции собранной в помещении студии, рисунки из фонда изостудии, укрепленные на стендах используются на каждом занятии, в процессе освоения каждого вида учебных занятий;

- работы с натуры над учебными натюрмортами, над пейзажем на пленере обязательный и основной момент, применяемый при любой репродуктивной работе;

- выполнение собственных эскизов композиций, наработки этюдов с целью дальнейшего применения их для своих композиций;

- объяснение, рассказ и показ используется при начале любого задания: работы с натуры, композиции, бумажной пластики, цветоведения;

- проблемный метод применяется в виде тестов – занятий и используется при закреплении знаний, умений и навыков обучающихся.

На занятиях в мастерской и на пленере используется типовое оборудование, а все художественные материалы, обучающиеся приобретают сами.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

В то же время в образовательном процессе с обучающимися используются и другие формы работы, которые дают возможность обучающимся проявить свою творческую активность, изобретательность, эмоциональное восприятие:

- экскурсии в картинную галерею им Д.А. Трубникова;
- экскурсию в музей лица №7;
- встречи с художниками г. Фурманов в Центре детского творчества, музее им. Д.А. Фурманова;
- выставки в ЦДТ к массовым мероприятиям города и ЦДТ;
- участие в городских, областных выставках и конкурсах, в постоянно действующей выставке для родителей.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Важно в образовательном процессе учреждений дополнительного образования сохранить здоровье обучающихся, сформировать у них представление о том, что здоровье – это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

1) высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям, основа этого – нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);

2) уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);

3) стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Поэтому программа «Красота вокруг нас» предполагает в образовательном процессе следующие здоровьесберегающие и профилактические мероприятия:

1) для уменьшения статического напряжения опорно-двигательного аппарата обучающихся:

-проведение на каждом занятии физкультминуток с упражнениями, улучшающими осанку и укрепляющими мышечный корсет;

-в перерывах между занятиями проведение подвижных игр;

2) для снятия зрительного утомления проведение гимнастики для глаз;

3) для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы детей использование:

-мышечной релаксации (расслабления);

-элементов аутотренинга, формул внушающего воздействия, повышающего самооценку ребенка;

-теплых пастельных тонов в оформлении кабинета, а также многообразие комнатных растений;

4) проведение с детьми занятий-практикумов с привлечением врачей специалистов на темы:

-«Профилактика заболеваний, связанных с опорно-двигательной системой;

-«Мое здоровье»;

5) вынесение вопросов о детском здоровье (с привлечением врачей-специалистов) на родительские собрания обучающихся.

Наглядные пособия:

- 2 комплекта гипсовых геометрических моделей в которые входят: конус, параллелепипед, призма, шар, куб, цилиндр, шестигранник;
- гипсовые разетки: лилия, цветок;
- рельефы: капитель ионическая;
- гипсовые маски: Давида, Венеры Милосской;
- гипсовые головы: обрубков Гудона, экорше Гудона, голова Деадумена, голова Лакоона, голова Сенеки;
- гипсовый череп человека;
- предметы быта: старинная керамика, предметы из дерева, лозы, металла;
- драпировка ткани не менее 20-ти цветов;
- муляжи: овощи, фрукты – 4 набора;
- 5 чучел диких и домашних птиц;
- 5 чучел животных;

Дидактический материал:

- папка – набор лучших работ предыдущих лет;
- папка с набором рисунков отражающих последовательность выполнения рисунка;
- набор репродукций известных художников;
- папка «История искусств»;
- методический фонд из подлинных произведений профессиональных художников:
  - по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Цветовой спектр», «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»;
  - по основам композиции: «Виды композиций», «Передача пространства», «Законы перспективы», «Законы равновесия», «Законы динамики», «Золотое сечение».

### **3. Воспитательный блок**

#### *3.1. Рабочая программа воспитания*

##### **Актуальность**

Воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучения не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Обязанность обеспечить получение образования детьми возлагается на родителей (п. 1-1 ст.17), а обязанность обеспечить реализацию образовательных программ в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся (п. 6-1, п. 7 ст.28) возлагается на образовательную организацию.

Воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Поэтому рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы в составе дополнительной общеразвивающей программы считаем обязательным, следуя логике законодательства.

Цель воспитательной работы: реализация актуальных воспитательных практик, направленных на саморазвитие обучающихся и формирование у них ценностных установок; решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

#### Задачи воспитательной работы:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям через восприятие произведений искусства, изобразительное и декоративно-прикладное творчество.
2. Формирование у обучающихся патриотического сознания и основ российской гражданской идентичности через активную творческую деятельность.
3. Развитие эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности.

#### Приоритетные направления деятельности:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

#### Формы и методы воспитательной работы

Традиционные: практические (конкурсы, субботники, экскурсии и др.), словесные (встречи, линейки, открытые занятия и др.), наглядные (выставки, посещение музеев, экспозиций и др.).

Интерактивные: коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие); кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения); марафон (актуальная идея для реализации); флешмоб (социальная или тематическая акция); квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

#### Планируемые результаты воспитательной работы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально — значимой деятельности и др.

### *3.2. Работа с родителями*

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания.

Цель: формирование системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

Задачи:

- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);



-организация и проведение совместных мероприятий.

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Экскурсия в музей Д.А.Фурманова «Люби свой край, уважай свою историю»	сентябрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С., куратор музея
2	День народного единства. История праздника. Выставка рисунков «Хоровод дружбы»	Октябрь-ноябрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
3.	Конкурс рисунков «Подвигом славны твои земляки»	Апрель-май	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Нравственное и духовное воспитание</b>			
1	Экскурсия в галерею Д.А. Трубникова «Картины художника-земляка»	Декабрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Участие в фестивале-конкурсе «Рождественский подарок»	Декабрь-январь	Руководитель изостудии Журавлев В.С., Организатор - Благочинный по Фурмановскому району
	Участие в фестивале-конкурсе «Светлый праздник»	Апрель-май	Руководитель изостудии Журавлев В.С. Организатор - Благочинный по Фурмановскому району
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>			
1	Творческая встреча с художницей Т.Н. Комшиловой «Секреты мастерства»	Ноябрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	«Руки не для скуки» интерактивная беседа, изготовление подарков	Декабрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Интеллектуальное воспитание</b>			
1	Игры на развитие внимания, памяти, мышления «Интеллектуальный турнир»	Февраль	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Викторина по книгам любимых авторов	Март	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
1	«Мы за здоровый образ жизни!» Разучивание цикла физкультминуток на занятиях	В течение года	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Мой режим дня. Оформление красочного режима дня. Конкурс на самое красочное оформление. В рамках Всемирного Дня здоровья	Апрель	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Культуротворческое и эстетическое воспитание</b>			
1	Экскурсия в музей Д.А. Фурманова	Май-июнь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Экскурсия в библиотеку «Художники - иллюстраторы»	октябрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Правовое воспитание и культура безопасности</b>			
1	Права, обязанности, ответственность! Информационная беседа	Сентябрь-апрель	Руководитель изостудии Журавлев В.С.

2	«Правила дорожного движения – выполняем!» Информ минутки	Ежемесячно	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>			
1	Генеалогическое древо «Моя родословная»	Май	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	Март	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
<b>Формирование коммуникативной культуры</b>			
1	Беседа- практикум с элементами тренинга «Умей сказать: «НЕТ»»	Апрель	Руководитель изостудии Журавлев В.С. Психолог ЦДТ
2	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом» беседа	Сентябрь	Руководитель изостудии Журавлев В.С. Совет обучающихся
<b>Экологическое воспитание</b>			
1	Участие в субботнике (совместно с родителями)	Сентябрь Апрель Май	Руководитель изостудии Журавлев В.С. Родительская общественность
<b>Работа с родителями</b>			
1	Открытые занятия для родителей	2 раза в год	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
2	Родительское собрание	Ежеквартально	Руководитель изостудии Журавлев В.С.
3	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	По необходимости	Руководитель изостудии Журавлев В.С.

#### **4. Организационный блок**

##### *4.1. Календарный учебный график*

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
4 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-	01.06.2023-	Работа профильных смен в

	полугодие			31.05.2023	31.08.2023	лагере дневного пребывания
--	-----------	--	--	------------	------------	----------------------------

#### 4.2. Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации программы необходимо:

##### *Материально-техническое обеспечение*

- освещение мастерской, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- мольберты двух размеров для работы сидя и для работы стоя;
- покраска стен акриловой краской теплых пастельных тонов;
- 12 мольбертов для работы сидя;
- мольбертов для работы стоя;
- 1 рабочий стол-парта;
- 15 наборов кистей (колонковых или беличьих № 3,5,8,10);
- 15 наборов гуаши (12 цветов);
- набор акварели (Ленинградской);
- 15 карандашей;
- набор угля рисовального;
- 15 наборов пастели (24 цвета);
- 15 ластиков;
- клей ПВА.;
- 30 рамок под стеклом для выставок;
- 3 переносных светильников;
- 15 ножниц;
- бумага различного формата;
- 2 комплекта гипсовых геометрических моделей в которые входят: конус, параллелепипед, призма, шар, куб, цилиндр, шестигранник;
- гипсовые разетки: лилия, цветок;
- рельефы: капитель ионическая;
- гипсовые маски: Давида, Венеры Милосской;

- гипсовые головы: обрубковка Гудона, экорше Гудона, голова Деадумена, голова Лакоона, голова Сенеки;
- гипсовый череп человека;
- предметы быта: старинная керамика, предметы из дерева, лозы, металла;
- драпировки – ткани не менее 20-ти цветов;
- муляжи: овощи, фрукты – 4 набора;
- 5 чучел диких и домашних птиц;
- 5 чучел животных.

*Организация внутренней интеграционной деятельности:* совместной работы со следующими объединениями ЦДТ: «Жар-птица», «Родничок», «Народные узоры», «Культурологическое краеведение».

*Организация внешней интеграционной деятельности:* сотрудничество со СМИ, картинной галереей им. Д.А. Трубникова.

## **5. Список литературы**

### Литература для педагога

1. Энциклопедия этикета. – М.: РИПОЛ Классик, 2004.
2. Рублях В.Э. Правила дорожного движения. Кн. для учащихся. – М.: «Просвещение», 1981.
3. Осокин М.В. Я иду в школу. – Обл. кн. изд. «Талка», 2001.
4. Андреева М.В. Антонова Л.В. «Рассказы о трех искусствах» Очерки. Ленинград «Детская литература» 1975г.
5. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: «Изобразительное искусство» 1985г.
6. Алексеева В.В. Что такое искусство М.: «Художник» 1991г.
7. Болотина И.С. Проблемы русского натюрморта. М.: «Художник» 1989г.
8. Бродский Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. М.: «Изобразительное искусство» 1990г.
9. Под редакцией Бартенева И.А. История русского искусства. М.: «Изобразительное искусство» 1987г.

10. Берсенева В.А. Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Легкая индустрия 1977г.
11. Виппер Введение в историческое изучение искусства М.: «Изобразительное искусство» 1985г.
12. Волков Н.Н. Мысли об искусстве М.: «Художник» 1973г.
13. Под редакцией Волынкина Н.М. Очерки истории русской культуры XIX века. М.: «Просвещение» 1985г.
14. Веймарк Б.В. Искусство и жизнь М.: «Изобразительное искусство» 1987г.
15. Васнецов В.М. Мир художника. Письма. М.: «Искусство» 1987г.
16. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории М.: «Изобразительное искусство» 1983г.
17. Гамберг-Вержбинская Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике Л. «Искусство» 1976г.
18. Донцов Э.К. Костромская резьба. Ярославль. Верхнее-Волжское кн. из-во 1991г.
19. Демидова Н.А. Краткая история искусств. Т.1. От древнейших времен по XV1 век. Очерки М.: «Искусство» 1985г.
20. Даниэль С.М. Картина классической эпохи XV11 века. С-П «Искусство» 2006г
21. Елышевская Г.В. Модель и образ. Концепция личности в русском живописном портрете. М.: «Художник» 1995г.
22. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. М.: «Просвещение» 1984г.
23. Зильберштейн И.С. Константин Коровин вспоминает... М.: «Изобразительное искусство» 1990г.
24. «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского». Издательство: Просвещение 2019г.

25. «Каждый народ художник» Учебник (ФГОС). Автор: Неменский Б.М. Издательство: Просвещение 2017.
26. Костюшина З. Красота юности М.: «Молодая гвардия» 1995г.
27. Казимилова М.К. Николай Николаевич Золотарев. С-П.: «Художник» 1978г.
28. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы М.: Просвещение 2004г.
29. Логинова Е.Б. Графика М.: «Художник» 2003г.
30. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М.: «Художник» 1998г.
31. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции М.: «Плакат» 1998г.
32. Максимова И.С. Панорама искусств №7 эпохи, страны, художники. М.: «Художник» 1994г.
33. Михайлов Н.А. Павел Корин М.: Изобразительное искусство 1992г.
34. Манизер М.Г. Школа изобразительного искусства. Т.10. М.: Из-во Академии художеств 1999г.
35. Мокров К.И. Художники текстильного края. Очерки развития изобразительного искусства в Ивановской области. Ленинград «Художник РСФСР» 1986г.
36. Неменский Б.М. Доверие М.: Молодая гвардия, 1984г.
37. Парамонов Передвижники М.: «Искусство» 1991г.
38. «Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учреждений общеобразовательных учреждений». Автор: Неменский Б.М. Издательство: Просвещение 2012.
39. Пискунова А.М. Богатырь русского искусства. М.: Детская литература 1991г.
40. Прохоров А.М. Популярная художественная энциклопедия. Кн2 М.: «Энциклопедия» 1986г.
41. Репин И.Е. Далекое и близкое. Гос. изд. «Искусство» Москва-Ленинград 1949г.
42. Соколов Н.А. наброски по памяти М.: «Искусство» 1987г.

43. Н.Н. Ростовцева Школа, учитель, искусство М.: Просвещение 1981г.
44. Серов Валентин. В переписке, документах и интервью. С-П «Художник» 2007г.
45. Сапего И.Г. Предмет и форма М.: «Художник» 2004г.
46. Смоляков И.Ф. Мастерская солнца. Рассказы о советских художниках. Ленинград «Детская литература» 1990г.
47. Терехович М.Л. Современное монументальное искусство. М.: «Художник» 2004г.
48. Под редакцией Угарова Б.С. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство 1999г.
49. Чубарова А.П. Античные мастера скульптуры и живописи Л.: Искусство 1986г.
50. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности. №2109 «Черчение, рисование и труд» М.: Просвещение 1979г.
51. Яворская Н.В. Из истории современного искусствознания XIX-XX век. М.: Художник 2007г.

Литература для обучающихся.

1. Андреева М.В. Антонова Л.В. Рассказы о трех искусствах. Очерки. Ленинград «Детская литература» 1975г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство М.: «Художник» 1991г.
3. Бродский Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание М.: «Художник» 1990г.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись для учащихся старших классов. М.: Просвещение 1984г.
5. Логинова Е.Б. Графика М.: «Художник» 2003г.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником М.: «Художник» 1998г.

7. Пискунова А.И. Богатырь русского искусства. М.: «Детская литература» 1991г.
8. Смоляков И.Ф. Мастерская солнца. Рассказы о советских художниках. Ленинград «Детская литература» 1990г.
9. Под редакцией Угарова Б.С. Школа изобразительного искусства М.: «Изобразительное искусство» 1999г.
10. Энциклопедия Этикета. М.: Рипол Классик» 2004г.